

Ioana-Luminița Vasile

Să ne jucăm de-a...
MUZICA!

PREVIZUABILITATE
GRAFOART

CUPRINS

1. ARGUMENT - BENEFICIILE MUZICII	4	23. MELCUL SUPĂRAT („Educație muzicală. Clasa a II-a” de E. Visky, Ed. Muzicală, București, 1961)	42
2. PREFERINȚĂ	8	24. BROSCUȚELE („Culegere de cântece. Manual pentru liceele pedagogice” de A. Motora-Ionescu, L. Pop, V. Nicolescu, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1977)	44
3. ACTIVITATE DISTRACTIVĂ - SĂ CONFECTIONĂM INSTRUMENTE MUZICALE DE PERCUȚIE	11	25. NOTELE ÎNVĂȚATE	46
4. JOC: POVESTITORUL... CU EFECTE SPECIALE	13	26. JOCUL ROMÂNESC (Folclorul copiilor)	47
5. PORTATIVUL	14	27. CUCUL (Folclorul copiilor)	48
6. MĂSURA MUZICALĂ	15	28. LA MOARĂ LA DOROHOI (Folclorul copiilor)	50
7. NOTA ÎNTREAGĂ	16	29. GRAIUL ANIMALELOR	52
8. DOIMEA	17	30. ȘADE RAȚA PE BUTOI („Celor mai curate glasuri” de Alexandru Pașcanu, Ed. Grafoart, București, 2021)	54
9. PĂTRIMEA	18	31. VINE, VINE PRIMĂVARA (Folclorul copiilor)	56
10. PIRAMIDA DURATELOR ÎNVĂȚATE	19	32. VULPEA ȘI GÂSCA („Solfegii. Clasa I” de A. Ivela, București, 1927)	58
11. TRENULEȚUL DURATELOR DE NOTE MUZICALE	20	33. LA PĂDURE (Folclorul copiilor)	60
12. OPTIMEA	22	34. ÎNFLORESC GRĂDINILE („Cântece școlarești” de M. Constantinescu și T. Mincu, Iași, 1923)	62
13. ȘAISPREZECIMEA	23	35. HORA (Folclorul copiilor)	64
14. ACTIVITATE PENTRU ÎNȚELEGEREA NOȚIUNII DE ÎNTREG ȘI FRAȚIE	24	36. BAT DIN PALME	66
15. JOC: EU SPUN UNA, TU SPUI DOUĂ	25	37. GREIERAȘUL („Manual de Educație Muzicală pentru clasa a III-a de A. Motora-Ionescu, Ed. Muzicală, București, 1961)	67
16. JOC: GHICEȘTE CUM MĂ NUMESC	26	38. VIOARA („Culegere de cântece. Manual pentru liceele pedagogice” de A. Motora-Ionescu, L. Pop, V. Nicolescu, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1977)	70
17. JOC: DOMINO CU NOTE MUZICALE	27	39. PODUL DE PIATRĂ	71
18. EXERCIȚII RITMICE	28	40. EXERCIȚIU	72
19. MELC, MELC (Folclorul copiilor)	33		
20. GĂRGĂRIȚĂ RIȚĂ („Drag mi-e cântecul și jocul” de C. Catrina, Brașov, 1982)	36		
21. CÂNTECUL CAPREI DIN POVESTE (Folclorul copiilor)	37		
22. IEPURAȘ COCONAȘ (Folclorul copiilor)	40		

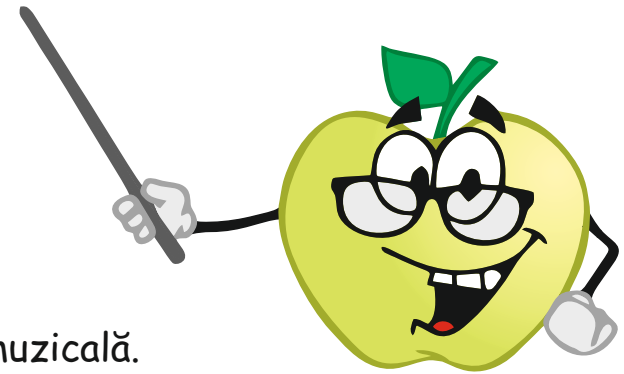
ACTIVITATE DISTRACTIVĂ

SĂ CONFEȚIONĂM INSTRUMENTE MUZICALE DE PERCUȚIE

(SUB STRICTA SUPRAVEGHERE A ADULȚILOR)

1. Castroane din plastic sau metal de diferite dimensiuni, oale mai mari sau mai mici sau chiar cutii de plastic cu capac (rămase de la iaurtul sau înghețata cumpărate din comerț) pot ține loc de **TOBE**, iar bețele pot fi înlocuite cu linguri de lemn sau creioane sau chiar de propriile mâini (alegerea o faceți în funcție de materiale și de nivelul de decibeli pe care știți că îl puteți suporta 😊).
2. Pentru a confecționa o **TAMBURINĂ** se poate folosi drept cadru un gherghef vechi sau se poate înlocui acesta cu un cadru rotund decupat (de către adult, bineînțeles) dintr-o cutie rotundă de ambalaj din plastic. Acesta se înfășoară în hârtie grofată colorată și se leagă de jur împrejur cât mai mulți clopoței (aceștia se găsesc la magazinele de craft și hobby, sau chiar și în unele papetării).
3. Sticlele de plastic goale, de diferite dimensiuni, pot fi umplute (mai mult sau mai puțin) cu boabe de orez sau de fasole sau porumb de floricele sau pietricele etc. și așa obținem niște **MARACAS** destul de eficiente. Bineînțeles că se pot înfrumuseța după imaginația fiecăruia pictându-le sau înfășurându-le în hârtie grofată sau autocolant.
4. Tuburile de carton de dimensiuni diferite (pe care le putem păstra după ce șervețelele de bucătărie s-au consumat) se înfășoară în hârtie sau autocolant și li se confecționează capace pentru ambele capete. Dacă nu avem tuburi pe care le putem recicla astfel, putem forma noi un cilindru dintr-o foaie de carton, la dimensiunea dorită. În interior se pun boabe de orez și porumb de floricele în cantități egale

PORTATIVUL

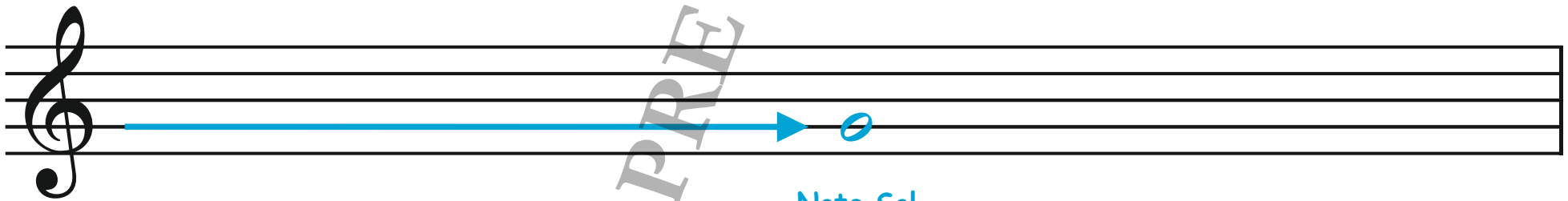


PORTATIVUL este format din 5 linii și 4 spații.

Fiecare dintre aceste linii și spații găzduiește câte o notă muzicală.

Putem asemăna **PORTATIVUL** cu un bloc cu mai multe etaje (liniile și spațiile), la fiecare etaj avându-și „domiciliul” câte o notă.

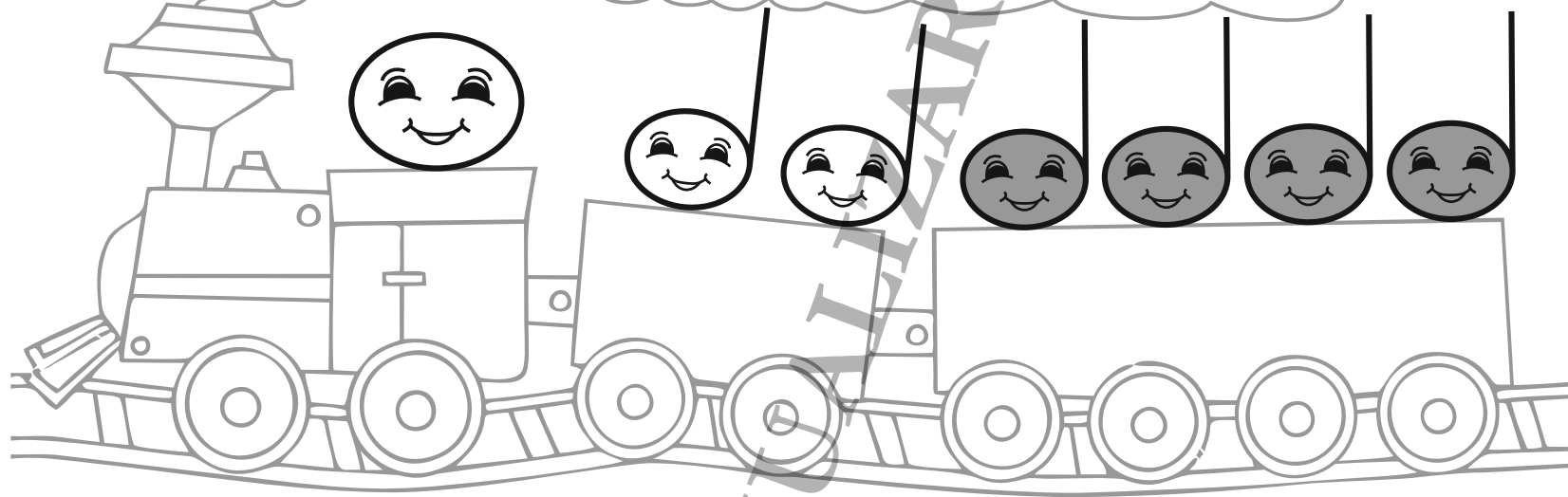
CHEIA SOL este simbolul scris la începutul unui portativ, pe a doua linie a acestuia, linie care indică astfel și poziționarea notei Sol pe portativul respectiv.



Cheia Sol

Nota Sol

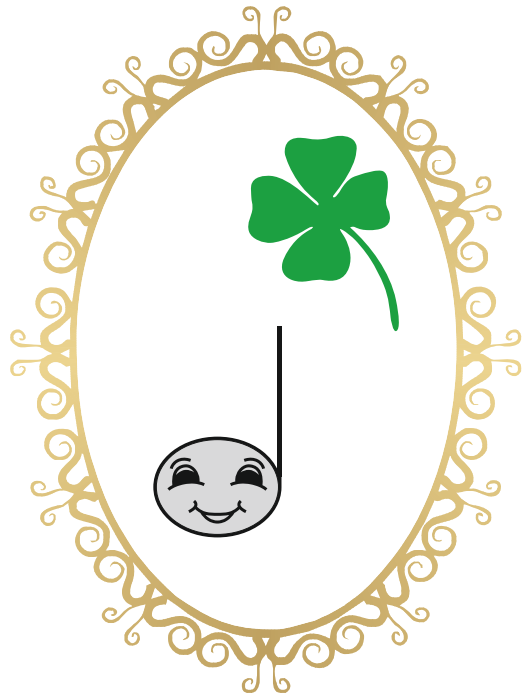
TRENULEȚUL NOTELOR



Colorați trenulețul

Do-o-o-o Do-o-o-o Do-o Do-o Do-o Do-o

OPTIMEA = JUMĂTATE DE TIMP



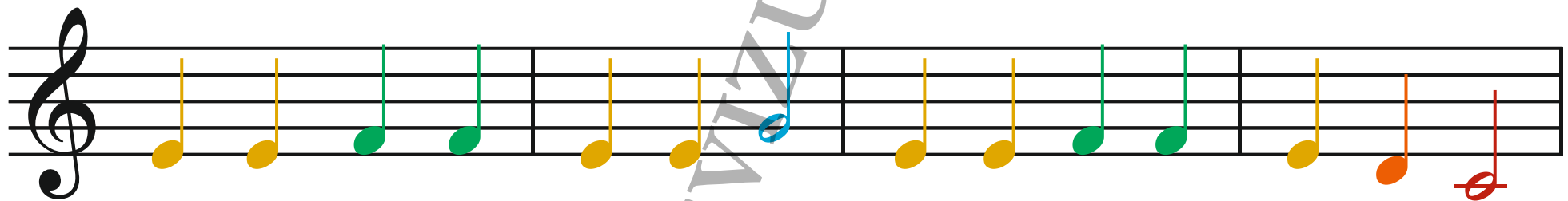
U - NA DO - UĂ U - NA DO - UĂ

A musical staff in 2/4 time, showing a melody of quarter notes. The notes are on the first line of the staff, corresponding to the lyrics 'U - NA DO - UĂ U - NA DO - UĂ'. The time signature is 2/4.

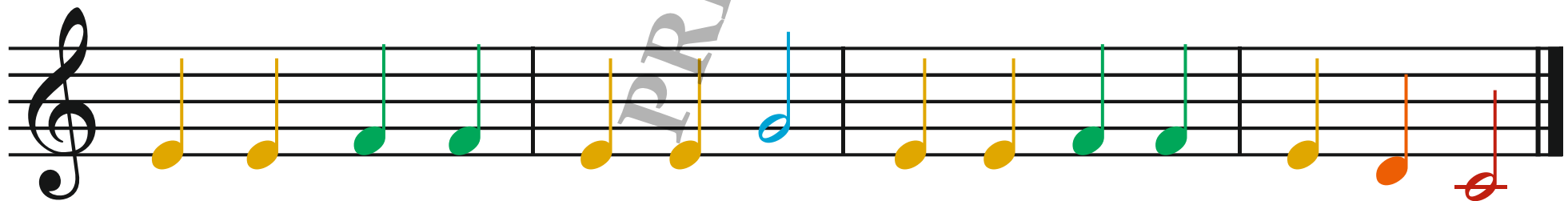
LA MOARĂ LA DOROHOI



FOA - IE VER - DE BA - RA - BOI LA MOA - RĂ LA DO - RO - HOI



VI - NE-UN CAR CU PA - TRU BOI, ÎN - CĂR - CAT CU PĂ - PU - ȘOI



VI - NE-UN CAR CU PA - TRU BOI, ÎN - CĂR - CAT CU PĂ - PU - ȘOI



LA MOARĂ LA DOROHOI

Foaie verde baraboi
La moară la Dorohoi
Trece-un car cu patru boi
Încărcat cu păpușoi.

Dar în car cine ședea
Moș Prichici cu baba sa
Și din gură-așa zicea
Să trăiască baba mea.

Și iar verde baraboi
Hai la horă măi flăcăi
După mine binișor
O bătută din picior.



PREVIZUALIZARE

A - ŞA CÂN - TĂ MI - CUL GRE - IE - RA - AŞ

A - ŞA CÂN - TĂ MI - CUL GRE - IE - RAŞ

GREIERAȘUL

Spune-mi iubite copilaș
Cum cântă micul greieraș?
Cri-cri-cri, cri-cri-cri... (bis)
Așa cântă micul greieraș! (bis)

Spune-mi iubite copilaș
Cum râde micul greieraș?
Ha-ha-ha, ha-ha-ha... (bis)
Așa râde micul greieraș! (bis)

Spune-mi iubite copilaș
Cum doarme micul greieraș?
M-m-m, m-m-m... (bis)
Așa doarme micul greieraș.

